

## OPTION 2 : ENSEIGNEMENT DE LA DANSE...



**Cathy ISLA**, animatrice pour « Les Pastourelles de Campan », titulaire du niveau 2 (spéc. danse), responsable de la commission danse confédérale, membre de l'académie des chorégraphes de l'IGF

**PUBLIC CONCERNÉ** : des animateurs, des responsables de groupes intéressés par, **l'animation** des répétitions, **l'enseignement et la conservation** des danses, **la formation** des danseurs

### OBJECTIFS

- Prendre conscience de la spécificité des danses traditionnelles : histoire, contexte, rythme, chorégraphie ...
- Apprendre à préparer et animer une répétition
- Apprendre les notions relatives à leur enseignement : définir, expliquer, compter, détailler, animer ...

### PROGRAMME

- J 1 matin : exposé des enjeux d'un archivage structuré
  - intervention de Nicolas Charléty sur l'histoire de la danse
  - présentation des outils formalisés par la commission confédérale pour l'archivage des danses
- J 1 après midi : exposé des enjeux d'un enseignement efficace
  - intervention d'Alexandra Roche-Nesse, maître de danse, sur les danses provençales de caractère
  - intervention de Mary Avernier, kynésiologue, ancienne kiné de l'équipe nationale de biathlon des USA
  - présentation d'une répétition type : préparation, échauffement, enseignement, étirements
- J2 matin
  - travail avec l'option 1 : tournage de petits films, lecture et analyse des documents
  - présentation des outils formalisés par la commission confédérale pour l'enseignement des danses (vocabulaire, description ...)
- J2 après midi et J3
  - mise en situation : les stagiaires devront préparer et animer plusieurs répétitions, dans une logique d'enseignement de plusieurs danses